

1. Legende zum Filmprotokoll

E: Einstellung	Kamerabewegung:
EK: Einstellungskonjunktion	[]: unbewegte Kamera
EG: Einstellungsgröße	Hk: Handkamera
KP: Kameraposition	S: Kameraschwenk
KB: Kamerabewegung	RS: Rechtsschwenk
	VS: Vertikalschwenk
	LS: Linksschwenk
Lokalisierung bzw. Bewegungsrichtung:	begIS: begleiten-geleitender Schwenk
li: links	ParF: Parallelfahrt
re: rechts	WegF: Wegfahrt
	ZuF: Zufahrt
Figur:	Z: Zoom
HP: im Halbprofil	
HProfvo: im Halbprofil, schräg von vorne	Einstellungsgröße
HProfhi: im Halbprofil, schräg von hinten	Größe:
	det: Detailaufnahme
Raum:	ggr: Ganzgroßaufnahme
VG: Vordergrund	gr: Großaufnahme
MG: Mittelgrund	n: Nahaufnahme
HG: Hintergrund	hn: Halbnahaufnahme
	ht: Halbtotale
Konjugation	t: Totale
Schnitte:	pan: Panoramaaufnahme
HS: harter Schnitt	am: amerikanische Einstellung
AUFB: Aufblende	
ÜB: Überblendung	Sonderfunktionen:
AB: Abblende	x→y: Änderung der Einstellungsgröße
SB: Schwarzbild	x//y: zwei gleichberechtigt nebeneinander wahrnehmbare Einstellungsgrößen innerhalb derselben Einstellung
Kamerahandlung	Weitere:
Kameraposition:	SL: Seitenlicht
--tief: extreme Untersicht, „Froschperspektive“	natürl. Bel.: natürliche Beleuchtung
-tief: Untersicht	künstl. Bel.: künstliche Beleuchtung
tief: leichte Untersicht	
[]: Normalsicht	
hoch: leichte Obersicht	
+hoch: Obersicht	
++hoch: extreme Obersicht, „Vogelperspektive“	

2. Beispiel-Filmprotokoll

		Bildebene							Tonebene			
E und EK	E-Länge in sec	EG	KP	KB	Raum/ Zeit	Figuren	Handlung	Mise en scène/ Mise en cadre	Rede/ Relationen zum Bild (on/off/over)	Musik/ Stimmqualität/ Intonation	Atmoton	Notizen
1 0:00-0:01 HS	1	n	hoch	[]	Außen / Treppe zum Hauseingang / Winter	Hund / Mann	(Exposition) Mann kommt vom Einkauf nach Hause. Hund wedelt mit dem Schwanz.	<ul style="list-style-type: none"> - Treppenaufgang im Vordergrund - Hund befindet sich im Bild und tritt in den VG - Beine/Opa (rechts, MG) bewegen sich auf die Treppe zu - Türrahmen rechts (schwarzer Bildabschnitt) - Natürl. Bel.: kaltes, stumpfes Licht 	∅	<p>nicht aktuell / nichtdiegetisch:</p> <p>Neele Terres: <i>Dad</i> (während des gesamten Spots; E 1-59)</p> <p>Muster Dreiklang- Akkorde, Klavier, melancholisch</p> <p><i>I never</i> (kursiv: Songtext: Over)</p>	Schritte, Bellen und Hecheln (On)	Eröffnungsfunktion 1 (Figur, Handlung / Einkauf)
2 0:02-0:03 HS	1	n	[]	[]	Innen / Spiegel / Hauseingang / Tür	Mann	Mann = Opa, weißhaarig, mit Schiebermütze bekleidet, öffnet von außen die Tür und betritt den Innenraum	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegel in der Bildmitte: Mann öffnet Tür, Kranz an der Tür - Rechts und links im Bild: Unschärfe (links), klare, vertikale Linien (Rahmen?, rechts) - Natürl. Bel.: kaltes, stumpfes Licht - Dominanz der Farben Weiß, Grau, Schwarz 	<p>Frau 1 (AB, On): [piepen] „Hallo, Papa, ich bin's ...“</p> <p>Tonfokus: gesprochene Sprache</p>	[...] <i>told ...</i> [Musik gedämpft]	Türklinke, Türquietschen	Eröffnungsfunktion 2 (Initiierung: Problem)
3 0:03-0:05 HS	2	n	hoch	WegF	Innen / Wohnzimmer	Mann / (Kinder [über AB], in absentia)	Mann steht beim AB und hört Nachricht	<ul style="list-style-type: none"> - AB und Familienfoto in Bildmitte - Mann: links im Bild, nur Körpermitte - Natürl. U. künstl. Bel.: schwach - Farben (leicht) wie oben 	(AB, On): Kinder- gelächter, „Hallo Opa,	[...] <i>... how much you mean ...</i>	∅	
4 0:05-0:06 HS	1	gr	tief	[]	Innen / Wohnzimmer	Mann / (Familie [über AB], in absentia)	Mann hält etwas in den Händen und lächelt, in Gedanken	<ul style="list-style-type: none"> - Mann in Bildmitte, Brille - HG: Wohnungseinrichtung, Fenster mit Vorhängen, unscharf - Licht wie oben - Grautöne dominieren 	<p>Frau 1 (AB, Off):</p> <p>„... ich wollte nur kurz anrufen“</p>	[...] <i>... to ...</i>	∅	

5 0:06- 0:08 HS	2	ggr	[]/ hoch	VS	Innen / Wohnzimmer	Mann / (Familie = Eltern + drei Kinder [auf Foto; AB], in ab- sentia)	Mann stellt Foto auf Kamin- sims	<ul style="list-style-type: none"> - Karte = Weihnachtsgrußkarte ("Merry Christmas") in Bildmitte, professionell erstellt, ‚unpersönlich‘ (trotz persönlicher Nachricht in der Karte) - Karte fokussiert - Farbkontrast der Karte zur Umge- bung - rechts im Bild: weitere (Weihnachts-)Grußkarte - Hände / Opa: rechts und links - (angedeuteter) POV (Opa) 	Frau 1 (AB, Off): „... und dir Bescheid ge- ben. Wir werden es Weihnachten dieses Jahr wie--“	[...] ... <i>me / What</i> <i>in the world</i> ...	Reiben auf Pa- pier	(visuelle) Ein- führung weite- rer Familienmit- glieder E 3—5: unper- sönlich-distan- zierte Kontakt- aufnahme der Familie / Opa (aus der Per- spektive des Opas)
--------------------------	---	-----	--------------	----	-----------------------	---	-------------------------------------	---	---	---	------------------------	--